

Vesterbro Komponistforening Præsenterer

Komvest-koncert 2007

Søndag d. 11. marts 2007 kl. 16⁰⁰ i Bagsværd Kirke
Søndag d. 18. marts 2007 kl. 20⁰⁰ i Kristkirken, Enghave Plads

Program

Morten Poulsen
(født 1973)

3 Songs (2006)

The Falling of the Leaves

A Drinking Song

Down by the Salley Gardens

Tekst: William Butler Yeats (1889/1910)

Morten Hansen
(født 1957)

Blue Light Hole (2006)

If He Must Go Let Him Go Staying

Blue Light Hole

One Devoted Moment

Tekst: Mark Hillman (2006)

Thomas Hjort Jensen
(født 1973)

Earth Bed Surrendered (2006)

Tekst: Mark Hillman (2006)

3Mu fra Helsingør Gymnasium:

Karen Arentoft, Mie Hansen, Jakob Jensen, Ann Sophie Bager, Katrine Nielsen, Mathias Nilsson, Ida Mølholm, Nina Vinther, Camilla Schrøder og Emilie Wiehe
I samarbejde med: John Ekberg, Christian Hildebrandt og Morten Poulsen

Musikken (fra Bristens Fristelser, LXXVI) (2006)

Tekst: Charles Baudelaire (1857)

Oversættelse: Kasper Nefer Olsen (1998)

Benjamin de Murashkin
(født 1981)

Senf En Auset (2006)

Kasper Nefer Olsen
(født 1960)

Variations sur un Thème de Rameau (2006) for orgel

Herbsttag (2006)

Tekst: Rainer Maria Rilke (1902)

Bjarke Moe
(født 1980)

To Gejstlige Madrigaler (2006)

Tekst: Ernst Stockmann (1660)

Christian Hildebrandt
(født 1967)

Ps. 23: Herren er min Hyrde (2000)

Peter Lindeman Jørgensen
(født 1969)

Ps. 23: Herren er min Hyrde (1999)

Thomas Løbger
(født 1976)

Requiem (2006)

Medvirkende

Ensemble Vest under ledelse af Flemming Windekilde, orgel: Morten Poulsen

Alle opførte værker er uropførelser

Morten Poulsen: 3 Songs

Værknoter

3 Songs til tekster af den irske digter William Butler Yeats (1865-1939) er skrevet specielt til forårets Komvest-koncert. Teksterne er forskellige sider af den fantastiske digters strofisk mere regelmæssige produktion og beskriver enkle temaer, efterår (The Falling of the Leaves), ulykkelig kærlighed (Down by the Salley Gardens) og en munter hyldest til kærligheden og vinen (A Drinking Song). Satserne trækker musikalsk både på den danske lyriske korsats-tradition og på den lidt nyere engelske tradition som den bla. kan nydes hos Benjamin Britten.

Morten Poulsen (født 1973)

Morten Poulsen er uddannet organist ved Sjællands Kirkemusikskole og har desuden studeret musik ved Københavns Universitet og musikteori og komposition ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Har skrevet musik siden starten af 1990'erne og har gennem sit kirkearbejde, herunder hyppig komposition af motetter passende til kirkeåret, fået erfaring inden for kormusik. Har komponeret adskillige

bestillingsværker for kor og vandt i 2003 en særpris i koret Hymnia's jubilæumskonkurrence Vandværker. Siden 2002 musiklærer på Helsingør Gymnasium, hvor han i skoleåret 2006/07 bla. underviser de 10 elever fra 3g mellemlivsklassen, der har været med i kompositionsprocessen af værket Bristens Fristelser.

Tekster

The Falling of the Leaves

Autumn is over the long leaves that love us,
And over the mice in the barley sheaves;
Yellow the leaves of the rowan above us,
And yellow the wet wild-strawberry leaves.

The hour of the waning of love has beset us,
And weary and worn are our sad souls now;
Let us part, ere the season of passion forget us,
With a kiss and a tear on thy drooping brow.
(from Crossways, 1889)

A Drinking Song

Wine comes in at the mouth
And love comes in at the eye;
That's all we shall know for truth
Before we grow old and die.
I lift the glass to my mouth,
I look at you, and I sigh.
(from The Green Helmet and other poems, 1910)

Down by the Salley Gardens

Down by the salley gardens my love and I did meet;
She passed the salley gardens with little snow-white feet.
She bid me take love easy, as the leaves grow on the tree;
But I, being young and foolish, with her would not agree.

In a field by the river my love and I did stand,
And on my leaning shoulder she laid her snow-white hand.
She bid me take life easy, as the grass grows on the weirs;
But I was young and foolish, and now am full of tears.
(from Crossways, 1889)

Morten Hansen: Blue Light Hole

Værknoter

Blue Light Hole er en del af et løbende samarbejde med den engelske digter, playwright og designer Mark Hillman. Anslaget i denne cyklus på tre digte er en kvindes historie. Gloria fra New Jersey mister sin 16-årige søn, der omkommer ved en bilulykke. Digterens personlige venskab med Gloria afføder denne tekst.

De tre digte indgår yderligere i et større projekt ved navn Listenwell, der er et påbegyndt samarbejde med tre danske og en fransk komponist samt en engelsk dirigent. Projektet omfatter 11 korværker, stykker for soloviolin samt oplæsning af en række bagvedliggende teser + scenisk produktion.

Morten Hansen (født 1957)

Morten Hansen, studier i violin ved Det Fynske Musikkonservatorium, cand.phil. i musik ved Københavns Universitet, uddannet musiker ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Studier i film og medie ved KUA. Korleder siden 1984. Freelance grafiker, animator og webdesigner.

Tekster

If He Must Go Let Him Go Staying

If he must go
Let him go staying

If he must leave
May he leave love?

If you must part
Let parting be

Gloria
One mindful step begins a journey

Weightless so precious
Her face is paper
With what can acceptance be written?

May all who come see?
Blue light hole is

His devotion

His devotion is to receive
Our devotion is to be

Love

Blue Light Hole

And we might meet
In blue light hole

In blue light hole
A first word purity is
The morning's bell

Let us unfold our soul
Like sheets from the loft for
summer

We might know
In blue light hole

In blue light hole
Where God's floor is water
Where the leaf fell

Let our landing be
A laughing holding knowing

We might return
In black night poem

To see the moths bitten sky
again

One Devoted Moment

Is all it took?
The one devoted moment when
The world was turned

I sat

The hearts explosion waiting
Head quite white and
concentrated

Everybody

I

Can see

Blue sky

Thomas Hjort Jensen: Earth Bed Surrendered

Værknoter

Dette smukke digt af Mark Hillman handler om fødsel, liv og forgængelighed, men samtidig om det udødelige i hver af os. Det handler om vores forbindelse til jorden, både i bogstavelig forstand og i tanken. Og det handler om tålmodighed. Jeg har valgt at lægge vægt på overgivelsen i min udsættelse af digtet; overgivelse til dødens faktum og til evighedens mysterium. I kraft af dette fokus er en stor del af den musikalske struktur lys og blød, afspændt og med en vis afklarethed. Stykket er gennemgående meget jordnært, men imod slutningen løftes blikket mod meditationens lyseblå himmel i den spørgsmålslydende udsættelse af ordet "Silence".

Thomas Hjort Jensen (født 1973)

Cand.mag. i musikvidenskab og filosofi fra Københavns Universitet (2001). Forfatter og siden fagredaktør på Den Store Danske Encyklopædi og Gyldendals Leksikon. Har skrevet musik siden slutningen af 1980'erne, især filmmusik i en bred vifte af genrer, men har siden 1992 især fokuseret på musik for kor. Stilen er nytonal med et strejf af fritonalitet. Værkerne tager ofte religiøse temaer op, enten åbenlyst, som f.eks. i Agnus Dei, eller mere kommenterende og udtalt som i bl.a. Vinterkantate.

Tekst

Earth Bed Surrendered

Old earth respond
Touch is my word to you

This lost
Softened touch

Hushed earth surrender

New earth respond
Silence is waiting to

Know your touch

Hushed earth surrender

The earth bed surrendered

Touch it said
Is my taste of you

Earth bed surrendered

Silence it said
Is your longing

Musikken (fra Bristens Fristelser, LXXVI)

Værknoter

Musikken (fra Bristens Fristelser) er produktet af et eksperimenterende samarbejde mellem et 3g-hold fra Helsingør Gymnasium og tre komponister fra Komvest: Christian Hildebrandt, John Ekberg og Morten Poulsen. Desuden har Kasper Nefer bidraget med et foredrag for klassen om hovedlinier i den moderne klassiske musik, bl.a. om baggrunden for foreningen Komvest. Sonetten Om Musikken fra Bristens Fristelse som har været tekstgrundlaget er valgt både af omfangshensyn og det åbenlyst relevante tema. Holdet har været delt i tre grupper, der hver har været på besøg hos en komponist og alle har deltaget i den kreative proces i en grad, der har overrasket alle implicerede parter. Det giver sig selv at satsen tydeligt er delt i tre temmelig forskellige dele, der dels afspejler den komponist, der har "styret tropperne" og dels de meget forskellige valg eleverne har truffet.

Tekst

Musikken griber mig ofte som havet!
Jeg sætter af fra land,
Med kurs mod min blege sol: snart begravet
i dis, snart klar som vand;

Med brystet mod vinden og lungerne fuld,
som ægte orlogsmænd,
Bestiger jeg bølgenes rygge af kulde,
i ly af nattens rand;

Da føler jeg i mig de samme kvaler
som et knirkende skib
For skiftende vind, og bølger der daler
ned mod et bundløst dyb,
Vugger mig. Til andre tider kun et spejl
for mismods slappes sejl!

(Charles Baudelaire 1857, oversættelse Kasper Nefer Olsen 1998)

Kasper Nefer Olsen: Variationer over et tema af Jean-Philippe Rameau og Herbsttag

Værknoter

Variationer over et tema af Jean-Philippe Rameau

Omkring år 1700 var Frankrig i centrum for cembalomusikken - med navne som Louis Couperin (1626-61), Francois Couperin (1668-1733) og Jean-Philippe Rameau (1683-1765). Rameau var sin tids førende tekniker og fornyer af genren: han krævede således at instrumentmagerne at de udviklede cembaloets dybe register. Man han var tillige teoretiker og grundlagde den moderne harmonilære (baseret på overtonerækken) med sin *Traité de l'Harmonie* fra 1722. I denne egenskab engagerede han sig i en livlig polemik med den kendte filosof (og mindre kendte amatørkomponist) Rousseau, som plæderede for en mere "naturlig" stil end Rameaus hard-core kontrapunktik.

Temaet er en Rigaudon fra Rameaus anden samling af *Pièces de clavecin* (1724/1731). Det kan ikke nægtes at det bliver noget maltrakteret gennem "variationerne"; men Rameaus musik er særdeles robust, og man har lov at håbe at den genopstår af asken, måske i en eller anden overtoneart...

Herbsttag

Den tyske digter Rainer Maria Rilke (1875-1926) var en ægte europæer (født i Prag), som følte sig lige så meget hjemme i Paris og på Langeland (hans ophold i Danmark inspirerede ham til at gøre en dansker til hovedperson i sin ufortrolige roman *Malte Laurids Brigges optegnelser*, 1910). Hvis det må være tilladt at fremføre en efterårsstemning ved en forårskoncert...

Kasper Nefer Olsen (født 1960)

Ph.D. i idéhistorie og gennem 13 år underviser ved stort set samtlige højere kunsthøjskoler i Danmark (undtagen Konservatoriet). Begyndte for alvor at komponere efter i 2000 at være blevet optaget i Vesterbro Komponistforening, til hvis repertoire han har bidraget med værker for klaver, orgel, strykekvartet, saxofon og kor. Har desuden arbejdet med elektronisk og konkret musik. Siden 2001 bosat i Paris.

Tekst

Herr, es ist Zeit. Der Sommer war sehr groß.
Leg deinen Schatten auf die Sonnenuhren,
und auf den Fluren lass die Winde los.

Befiehl den letzten Früchten, voll zu sein;
gib ihnen noch zwei südlichere Tage,
dränge sie zur Vollendung hin, und jage die letzte Süße in den schweren Wein.

Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr.
Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben,
wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben
und wird in den Alleen hin und her
unruhig wandern, wenn die Blätter treiben.

(Rainer Maria Rilke, 21.9.1902, Paris)

Bjarke Moe: To Gejstlige Madrigaler

Værknoter

Disse to satser bygger på tekster af den tyske teolog Ernst Stockmann (1634-1712), som i midten af 1600-t. lagde sig i strømmen af tyske lyrikere, der ønskede at tilegne den populære italienske madrigalstil en tysk egenart. De to valgte teksters indhold lægger både op til dramatik og eftertænksomhed: Du fragst, wie der doch heißt maler et billede manden, der tvinges til at drikke menneskenes gift - som en allegori på Jesus, der bærer vores synder. Derimod er Auf scharfer Norderwind en parafase over højsangens skildring af kampen mellem den kolde nordenvind og den søde søndenvind. Musikalsk er de to satser inspireret af renæssancemadrigalens formsprog. Også den tidlige baroks interesse for antitetiske temaer afspejles i den kompositoriske opbygning.

Bjarke Moe (født 1980)

Cand.mag. i musikvidenskab ved Københavns Universitet 2006. Desuden studier ved Institut for Kirkehistorie, center for Kunst og Kristendom. Studier ved Sjællands Kirkemusikskole samt ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium som organist. Vandt 2. præmie ved uddeling af Holmboe Prisen 2005, og ligeledes finalist i 2007. Fra maj 2006 til februar 2007 doktorand i Musikvidenskab ved Universität Greifswald, Tyskland. Siden februar 2007 ph.d-stipendiat ved Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet. Optaget i Komvest 2004.

Tekster

Du fragst, wie der doch heißt

Du fragst, wie der doch heißt,
den diese Kluft beschleust?
Es ist ein Mann, der starken Gift getrunken,
und ist davon in Ohnmacht hingsunken.
Willst du die Ursach finden,
so dencke selber nach,
der Gift sind deine Sünden.

Ernst Stockmann (1660)

Auf, scharfer Norderwind

Auf, scharfer Norderwind!
Fleuch eilends fort aus meinen Liebesgarten,
erhebe dich geschwind.
Komm Süd und West zusammen,
und blaset stark in unsre Liebesflammen.

Gedigtning af Højs. 4:16
Ernst Stockmann (1660)

Christian Hildebrandt og Peter Lindeman Jørgensen: Ps. 23: Herren er min Hyrde

Værknoter

Herren er min Hyrde (Christian Hildebrandt og Peter Lindeman Jørgensen, kor, 2005) Capella Hafniensis Editions (CHE) er stiftet af seniorforsker Ole Kongsted som et dedikeret og elitært nodeforlag med base i det Kgl. Bibliotek i København. I motetsamlingen Ps.23: Herren er min hyrde (2005) præsenteres 14 sats over samme bibeltekst fra salmernes bog, skrevet af 14 nulevende danske komponister på direkte opfordring af Ole Kongsted. Ideen at samle kompositioner over samme tekst i en fællesudgivelse stammer fra renæssancen. Blandt de 14 komponister er, foruden de to Komvest-pionerer, kendte navne som Niels la Cour, Bo Holten og Jan Maegaard.

Christian Hildebrandt (født 1967)

Musikfaglig student 1986 fra Frederiksborg Statsskole, studier i astronomi, fysik og matematik 1987-90, musikteori (hos Sunniva

Langmoen) 1990-93, BA i musikvidenskab i 1993-96, medstifter af Vesterbro Komponistforening 1999, modtager af Statens Kunstfonds toårige igangsætningsstipendium 2001-02 for arbejdet med kormusik og Komvest.

Min kompositionsstil kan vist med et enkelt ord betegnes som "neorenæssance", hvor jeg genopliver og blander mange gamle stilarter og søger at skabe et både flertydigt og overpersonligt klangunivers. Opførelsen af Herren er min Hyrde ved denne koncert er dedikeret til Kristkirkens kirkeværg, Knud Erik.

Peter Lindeman Jørgensen (født 1969)

Studier i musikvidenskab og religionshistorie ved Københavns Universitet siden 1989. Ernærer sig som sanger i bl.a. Radiokoret og Capella Hafniensis. Medlem af Sokkelund Sangkor. Medlem og medstifter af vokalkvintetten Ensemble Amaryllis, der bl.a. vandt Grammy for bedste vokalproduktion i 2000.

Erfaringen som udøvende musiker kombineret med en historisk og teoretisk tilgang via musikstudiet danner grundlaget for at skabe "ny musik" med respekt for den udøvedes muligheder og begrænsninger, således at f.eks.

også amatørensemblet får mulighed for at opføre nyskrevne værker.

Tekst

1. Herren er min Hyrde, mig skal intet fattes,
2. han lader mig ligge på grønne Vange. Til Hvilens Vande leder han mig, han kvæger min Sjæl,
3. han fører mig ad rette Veje for sit Navns Skyld.
4. Skal jeg end vandre i Dødsdyggens Dal, jeg frygter ej ondt; thi du er med mig, din Kæp og din Stav er min Trøst.
5. I mine Fjenders Påsyn dækker du Bord for mig, du salver mit Hoved med Olie, mit Bæger flyder over.
6. Kun Godhed og Miskundhed følger mig alle mine Dage, og i HERRENS Hus skal jeg bo gennem lange Tider.

(Salme 23)

Thomas Løbger: Requiem

Værknoter

Stykket er tænkt som første sats af et længere korværk.

Thomas Løbger (født 1976)

Cand.mag. i musikvidenskab og historie fra Københavns Universitet (2000). Virker både som komponist og arrangør og arbejder som gymnasielærer. Thomas er gennem Carl Nielsen-udgaven knyttet til Det Kongelige Bibliotek og har også medvirket ved selvstændige udgivelser.

Tekst

Requiem aeternam. Dona eis Domine:
Et lux perpetua, luceat eis.
Requiem in pace. Amen

*Herre, giv dem den evige hvile,
Og det evige lys lyse for dem.
Hvil I fred. Amen.*

Benjamin de Murashkin: Senf En Auset

Værknoter

The Blood of Isis er en højtidelig begravelsesprocession. I de yderliggende dele synger herrestemmerne et gentaget mønster, som kvindestemmerne omvikler med kontrapunktik. Midterdelen er ligeledes kønsopdelt, men udgør en mere homofon modvægt til yderdelene. Værkets afslutning bringer den indledende idé frem igen, men med større bredde i kvindestemmerne; mod slutningen synes koret næsten at falde fra hinanden, indtil en sidste samling af stemmerne afslutter ceremonien med per-a, "I come forth".

Musikken er tænkt at fremkalde et billede af en gruppe af præster og præstinder, som bevæger sig ind i et tempel ved solnedgang og udfører begravelsesriten, inden genopstandelsen finder sted.

Benjamin de Murashkin (født 1981)

Født i Danmark, men flyttede allerede som etårig med sin familie til Australien, hvor han var bosat i 21 år, inden han vendte tilbage til sit fødeland. I Australien tog han sin bachelor i musik med komposition som hovedfag ved The University Of Melbourne. Senest er han begyndt at udvikle sin egen form for afspændings- eller ambient musik, ved siden af studier i business og studieproduktion. Han er medstifter af pladeforlaget Olive Music, som fortrinsvis prioriterer salget af hans egen cd. For tiden studerer Benjamin ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium; han blev optaget i Vesterbro Komponistforening 2006.

Tekst

Senf en Auset
Senf en Auset hekau en Auset khut en Auset
ut'at ser pen sa er battau'f pu

uben-k nek urtu-ab pest-k nek urtu-ab
ta-k-tu her kes-k it-na an-na nek
tet en nub ha-k am-f

nuk thest khennu asth baq neferu an
er sef

per-a

The Blood Of Isis

*The blood of Isis, the enchantments of Isis, the power of Isis [are]
a protection of chief this, a destroying of what he abominateth it is*

*Thou risest for thyself, O still heart, thou shonest for thyself, O still heart
Place thou thyself upon thy side. I have come and I have brought thee
A tet of gold, rejoice though in it*

*I am the divine knot within the olive tree,
double beautiful of splendour
more than yesterday*

I come forth

Næste Komvest-koncert med nye korværker:

23. maj 2007 kl. 20 i Rundetårns Bibliotekssal

Kammerkoret Hymnia under ledelse af Flemming Windekilde

Pris: 80 kr. www.komvest.dk