

København den 1. september 2007

Wolf 2.0 - Lieder og flamencodans

Hugo Wolfs "Spanisches Liederbuch"

20. november 2007, kl. 19-23

Literaturhaus, Møllegade 7, 2200 København N

Projektleder: Christian Hildebrandt, www.christianhildebrandt.dk

Indledning

Den excentriske og dekadente komponist Hugo Wolf diverterede 1890'ernes Wien med sin "Spanisches Liederbuch". Mezzosopranen Trine Bastrup Møller og pianisten Julie Andkjær Olsen kommer nu med en opdateret version af det usædvanlige fin-de-siecle lied-værk. Sammen med barytonen Lasse Bach og skuespilleren Paco Fernandez opfører de Wolfs lieder og blander sangene med flamencodans og skuespil, hvor også publikum vil blive inddraget. Det bliver en forestilling, som udfordrer den klassiske koncertsituation.

Projektbeskrivelse

Med dette projekt vil pianisten Julie Andkjær Olsen (JAO) og mezzosopranen Trine Bastrup Møller (TBM) for tredje gang lancere romantisk kammermusik på en utraditionel og levende måde. Denne gang sammen med barytonen Lasse Bach og skuespilleren og instruktøren Paco Fernandez.

Ideen er at omdanne "kammeret" og koncertsituationen til henholdsvis et aktivt rum og et levende drama, hvor musik og tekst bliver sat i scene med skuespil og et clash af senromantiske tidsbilleder og stemninger fra værkets inspirationskilder. Og det hele skal foregå i et rum, hvor publikum er som cafe-gæster: aktivt tilstede og gerne med en øl i hånden. Digte og musik er levende kunst, og den serveres med Wolf 2.0 i digtersalonen – på en måde som fører tilbage til den ånd, som den for over hundrede år siden er skabt i.

Pointen er, at den traditionelt så ophøjede og kultiverede – og dermed ofte verdensfjerne – kammermusik viser sig at være sprængfyldt med dramatisk energi, der appellerer meget direkte til publikum og giver musikerne en hel palet af nye muligheder for at udtrykke de komplekse følelser, der ligger i denne musik. Erfaringerne fra to tidligere projekter viste det:

I februar 2005 opførte JAO og TBM i samarbejde med digteren Ursula Andkjær Olsen lied- og lyrikforestillingen "**Og vi går ad hinandens veje og udveje**", hvor Ursula Andkjær Olsens digte blev sat i scene i en kompleks sammenblanding med senromantiske lieder af Alexander Zemlinsky, Claude Debussy og Alban Berg. Salon K i Huset i Magstræde og Literaturhaus på Nørrebro dannede de perfekte koncertrammer med deres blanding af henholdsvis rokokkobalsal og kirkerum med cafeens liv og beværtning.

I oktober 2005 fulgte de op med "**Hugo Wolfs samlede lieder til tekster af Eduard Mörike**"

gennem to maraton-aftener i Rundetårn. Her forsattes arbejdet med at levendegøre liedkoncertformen, bl.a. ved indførelse af teaterelementer og recitation af oversættelser. Dette projekt blev bl.a. belønnet med et stort legat skænket af Wilhelm Hansen Fonden.

Nu kommer så videreførelsen af det store Hugo Wolf-projekt: Denne gang er det lied-cyklussen "Spanisches Liederbuch", som bliver sat i scene med skuespil og flamencodans.

Tidligere projekter er gennemført med støtte fra: Augustinus Fonden, Solistforeningen af 1921, Wilhelm Hansen Fonden og Københavns Kulturfond.

Medvirkende

Julie Andkjær Olsen, pianist

www.andkjaerolsen.dk

Julie indledte sine klaverstudier hos Therese Koppel og vandt tidligt priser i Steinways klaverkonkurrence og Berlingske Tidendes konkurrence. Senere blev hun optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvorfra hun i 2002 tog diplomeksamen. Her studerede hun bl.a. hos Bohumila Jedlickova, Tove Lønсков og Niklas Sivelöv.

I de senere år har Julie specialiseret sig i lied-akkompagnement og deltaget i masterclasses med navne som Malcolm Martineau, Rudolf Jansen og Helmut Deutsch. Julie giver for tiden mange koncerter både som solist, akkompagnatør og i kammermusikalske sammenhænge. Ofte eksperimenterer hun med nye og overraskende indfaldsvinkler til koncertformen, der inddrager elementer fra teater, dans og litteratur.

Af koncerter kan nævnes opførelsen af de samlede Mörike Lieder af Hugo Wolf i Rundetaarn, Schumann op-24 i Tivolis koncertsal og en radiotransmitteret koncert fra Plex Musikteater.

Udover at spille klaver er Julie en aktiv flamencodanser, der optræder rundt omkring i Danmark med sin gruppe Flamenco Sin Fronteras.

Trine Bastrup Møller, mezzosopran

www.trinebastrupmoller.dk

Trine har studeret på Royal Academy of Music's operaskole og National Opera Studio i London, og hun havde debut 9. marts 2007 fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Af operaroller har Trine sunget Dido, L'Enfant (Ravel L'Enfant et les Sortileges), Meg Page (Verdi, Falstaff), Cherubino for British Youth Opera, og Servant i Param Vir's ION for Music Theatre Wales. Sommeren 2005 sang hun Dircea i Vadstena-akademiens opførelse af Demofonte. Trine er aktiv liedsanger og har sunget liedkoncerter bl.a. på Covent Gardens Linbury Studio og i Tivolis Koncertsal, og har sunget koncerter for Det Danske Sangselskab. Hun har uropført nye danske sange af bl.a. Ib Nørholm og Sven Nielsen på Den Anden Opera, og lavet optagelser for DR P2. Hun har et fast samarbejde med pianisten Julie Andkjær Olsen, med hvilken hun bl.a. har været med til at skabe poesi-liedkoncerten Og vi går ad hinandens veje og udveje.

Af øvrigt koncertrepertoire har Trine sunget f.eks. Mendelssohns Elias, Bachs Magnificat, Johannespassion, Mattæuspension, Juleoratorium og H-moll messe, Vivaldis Gloria og Mozarts Requiem, og hun har optrådt med orkestrene Academy of St. Martin in-the-fields, Royal Philharmonic Orchestra, og herhjemme bl.a. med Athelas og Århus Sinfonietta.

Trine har modtaget mange priser og legater, deriblandt Van Hagens og Tonny Landy & Tove Hyldgaards legater, og i august 2005 vandt hun 2. præmie i Århus Sommeroperas Internationale Konkurrence for unge sangere.

Lasse Christian Bach, baryton

Diplomeksamen fra DKDM 2001. Studier hos Keld Thaarup og Bodil Gümoes. Har desuden modtaget undervisning af Roger Vignoles, Andreas Schmidt og Rudolph Jansen. Aktiv liedsanger og har med JAO optrådt i Tivolis koncertsal og Danmarks Radios Koncertsal. Som oratoriesolist har Lasse blandt andet optrådt i Bachs Johannespension og Matthæuspension samt Händels Messias. Siden 2001 ansat i DR Radiokoret. Lasse Christian Bach deltog desuden i opførelsen af Wolfs Mörike Lieder i 2005 sammen med TBM og JAO.

Paco Fernández, teaterskuespiller, -forfatter og -instruktør

www.camaranegra.org, www.projektflokken.dk

Uddannelse

Cand. mag i engelsk. Universitet i Sevilla (1995)

Teaterinstruktør og –forfatter

2007 *Flokken* (Basement, Kbh)

2001 *El Beso del espejo* (Sevilla)

Teaterskuespiller

Som skuespiller har Paco Fernández deltaget i forskellige teater festivaler rundt omkring i Spanien og har optrådt i Frankrig, Tyskland, Cuba og Danmark.

2006 **Signa Sørensen** (Kbh)

2006 Signas *Seven Tales of Misery*

2000-05 **Cámara Negra** (Sevilla)

2002-05 En version af W. Shakespeares *Hamlet : Apuntes para un Hamlet*

2000-05 William Shakespeares *Otelo*

1998-99 **La Matrona Teatro** (Sevilla)

1998-99 Fernando Arrabals *El Triciclo*

1994-96 **Viento Sur Teatro** (Sevilla)

1996 Jorge Cuadrellis *Hilos de Cristal*

1994-96 Jorge Cuadrellis *Hijos de Europa*

1989-94 **TUF** (Dramagruppe på universitetet i Sevilla)

1993-94 Richard O`brien`s *The Rocky Horror Show*

1991-93 Camis *Camí qué me cuentas?*

1989-90 Joan Littlewoods *Oh, What a lovely War!*

Workshops

>Som Instruktør

2005 *Aktiv observatør* (Det Kongelige Teaters workshop *Ifigenia I Aulis*, Europæerne 2 Kristine Landon- Smith)

>Som Skuespiller

2004 *Indisk Kathakali Danse Teater* (John and Mary Rashna, TNT, Seville).

ISTA seminaret (Eugenio Barba, Odin Teatret, Sevilla-La Rinconada)

2000 *Biomekaniks Technique* (Valery Fokin, Meyerhold Institute, Moscow, Russia),

1999 *Italiensk Commedia dell`Arte* (Rosario Lara, Centro Andaluz de Teatro, Sevilla)

1998 *To Play or not to play* (Skuespillersworkshop, J. Cuadrelli, CAT, Sevilla)

1997 *Krop og Stemme* (Ernesto Leoncino, Uruguay)